

AMERICANA-SKOLEN

CLAUDIA SCOTT KAN HA LAGET SITT KARRIERE-ALBUM

NORSK
AMERICANA
FORUM



Tekst: Tom Skjeklesæther
Foto: Annette Larsen



– Dette er nok min mest personlige plate noen sinne, sier Claudia Scott, om sangene som utgjør hennes åttende album, *The Belle of Singapore*, ikke slik at tekstene kommer fra dagboka mi, men det har vært noen år med alvorlige og tunge hendelser i livet mitt.

Casino Steel og Claudia Scott har produsert albumet sammen, samarbeidet dem i mellom strekker seg selvfølgelig helt tilbake til begynnelsen av 1980-tallet da de hadde trio sammen med Ottar Big Hand Johansen.

– Vi er som Knoll og Tott, vi liker den samme musikken og denne gangen var det fint å ha en å samarbeide med, et perspektiv utfor din egen låtskriving og spilling. Innspillingene er gjort med mitt faste band, Erland Dahlen på trommer, Jørn Bøgeberg på bass og Olav Torgeir Kopsland på gitarer, i tillegg har vi med oss keyboardisten Vegard Lien Bjerkan, som bidrar med veldig fine, intuitivt spilte ting.

Resultatet kan meget vel være Claudias fineste album, en overbevisende blanding av nede, nydelige sanger og rocka variasjon som uten problemer kunne ha lukeparkert på Rolling Stones beste 70-talls album.

– Jeg må ha litt action også, jeg blir utålmodig om det bare er rolige sanger, slår Claudia fast, ofte observert med el-gitaren over aksla.

Claudia Scott ble født i Newcastle i England, men flyttet til Norge som seksåring. Hun var ikke mer enn ti da hun ble med på veien som sanger i farens, Clive Scott, sitt band, The Skyvegians. Således var hun bidragsyter på noen av de første country- og americana-platene som ble spilt inn i Norge. Claudia var dermed svært godt kvalifisert da hun i 1983 ble en del av trioen Claudia/ Big Hand/ Casino, som i rask rekkefølge ga ut tre album, ble en stor konsert-attraksjon, og ble belønnet med Spellemannprisen for albumet Oh Yeah! i 1985.

Da trioen ble oppløst i 86, var hun med å danne kvartetten med det ikke spesielt americana-vennlige navnet CCCP, som ved siden av Casino Steel også telte country-royalty, Carlene Carter, dattera til June Carter.

Et hopp framover gjorde at Claudia i 1992 befant seg i Los Angeles hvor hun laget sitt første soloalbum, *Flower & Thorns*. Plata inneholdt lissepasningen til radio, «Heard you on my radio», som fortsatt er en av Claudias store sanger.

Oppfølgeren kom i 1997, *Emanuel's Secret*, som inneholdt sangen som nå er det nye albumets tittelkutt, «The Belle of Singapore». Om Claudias bestemor og hennes forhold til kunstneren Emanuel Vigeland. Yes, broren til parken.

– Casino foreslo at jeg skulle lage et nytt refreng, så dette er en helt ny innspilling av sangen.

Fra 97 har det kommet ytterligere fem soloalbum; *Soul on Soul* i 1999, *John Clare's Dream* (2006), *Follow the Lines* (2014), som hun fikk Spellemannprisen for, *Let the Ribbons Fly* (2016) og *Restless Souls* (2019).

I 1993 var Claudia en av sju kvinnelige artister som laget Leonard Cohen-hyllesten *Hadde månen en søster - Cohen på norsk*, sammen med *Somebody's Darling*, Kirsten Bråthen Berg, Sidsel Endresen, Kristin Solli og Kari Bremnes. Cohens sanger be gjendiktet av Håvard Rem og plata ble en stor salgsmengde. Månesøstrene møtte Cohen da han kom til Oslo etter utgivelsen, og det eksisterer et foto av Cohen og hans norske tolkere!

I 1999 flyttet Claudia til Nashville der hun var medlem av et av byens meste sentrale musikere og låtskriver-miljøer som telte artister og musikere som Kevin Welch, Kieran



Kane, Mike Henderson, Tammy Rogers, Harry Stinson, Glenn Worf og Fats Kaplin. Et kollektiv som en periode hadde sitt eget plateselskap, Dead Reckoning records

I disse årene var Claudia co-låtskriver på sanger som ble belønnet med tre såkalte SESAC-priser, fra den amerikanske opphavsretts-organisasjonen.

– «A patch of blue Sky» på den nye plata er en av sangene jeg skrev sammen med Kevin i Nashville, og som vant en SESAC-pris. Den dukket opp da vi satt i sofaen med kassegitarene våre.

«Wintertime in Nashville» er annen sang fra denne perioden.

– Dette var under Irak-krigen og mens andre gledet seg til jul, ble folk fra arbeiderklassen sendt i krigen. Det var sånne rekrutterings-stands på shopping-malene, med bilder av smilende unge menn i uniform. Helt tragisk.

Claudia opptrådte på både det nye Grand Ole Opry, Opryland og på det historiske Grand Ole Opry, Ryman Auditorium. Der Hank Williams og Johnny Cash sto på 1940-50-tallet.

Et særmerke ved Claudias karriere er at hun vært en raus samarbeidspartner med et

gigantisk antall andre artister, over et bredt spekter; deriblant Jonas Fjeld, danske Poul Krebs, Henning Kvitnes, Kari Bremnes, kanadiske Andrew Matheson, amerikanske David Olney og svenske Ulf Lundell.

Hun har vært sentral i oppstarten av to norske musikkorganisasjoner, GramArt og Norsk Americana Forum. I mai 2024 ble Claudia Scott mottaker av Norsk Americana Forums ærespris, tidligere tildelt Ottar Big Hand Johansen (2022) og Jonas Fjeld (2023).

Under utdelingen på Aladdin Scene i Halden ble Claudia også tildelt prisen for «Årets låt», for «Baby, don't you leave me this way», som er å høre på det nye albumet. Under utdelingen av Norsk Americana Forums ærespris sa juryen følgende: «Claudia Scott fortjener å hylles for å være et forbilde med stor artistisk integritet som med det viser at det å være virkelig låtskriver og musiker kan være et livslangt kall.

Hun er overkvalifisert for et professorat i «Americana» ved Musikkhøgskolen eller Høgskolen Kristiania.