

MILTON SIMS

“MICKEY” NEWBURY JR.

I WRITE MY SADNESS...

NORSK
AMERICANA
FORUM



Mickey Newbury ble født i Houston, Texas, 19. mai 1940. Han ble omtalt som den første «hippie-cowboen» og hans poetisk sofistikerte låtskrivingsstil var svært innflytelsesrik på mange artister. Newbury fikk et rykte som en «låtskrivers låtskriver» og var en mentor for andre låtskrivere og musikere. Det var han som overbeviste Roger Miller om å spille inn Kristoffersons «Me & Bobby McGee» og han sørget for å få sin gode venn Townes Van Zandt til å flytte til Nashville og satse på en karriere som låtskriver.

AMERICANA-SKOLEN

Tekst: Kari Meyer Foto: ??

Etter at Mickey Newbury overtalte Townes Van Zandt til å komme til Nashville, jobbet de to sammen og skrev blant annet to låter sammen - «Mister can't you see» og «The Queen». Townes hadde på den tiden kontrakt med Newbury, men da Townes fikk tilbud om å signere med Tomato Records, rev Mickey kontrakten i stykker. Han ville ikke stå i veien for Townes videre musikalske suksess. Mickey og Townes forble gode venner resten av livet.

Mickey Newbury var en av de første, originale americana-artistene som sprengte grenser og inkorporerte elementer fra ulike sjangere. På platene *Looks like rain* og *Frisco Mabel Joy* skapte han et nytt, fullstendig originalt uttrykk, ulikt alt annet i sin samtid.

Som tenåring sang Newbury tenor i en moderat vellykket vokalgruppe kalt The Embers. Han forsøkte å leve av musikken ved å synge på klubber, men la han sin musikalske karriere på vent i en alder av 19 da han begynte i luftforsvaret. Etter fire år i militæret flyttet han til Nashville og signerte med det prestisjetunge forlagsselskapet Acuff-Rose Music. Mickey Newbury hadde et nært forhold til Wesley Rose; en av grunnleggerne av Acuff-Rose Music og var i mange år en pengemaskin for forlaget. Men når Wesley Rose solgte selskapet uten å godtgjøre Newbury - noe han hadde lovet å gjøre - var dette medvirken- de til at Newbury forlot Nashville. Siden uttrykte han frustrasjon og motvilje mot det etablerte Nashville-systemet.

Basert på hans fenomenale suksess som låtskriver, fikk Newbury en soloavtale med RCA og spilte inn albumet *Harlequin Melodies* som kom ut i 1968 - et

album svært ulikt alt annet Newbury hadde spilt inn. Han hatet albumet som var overproduisert og fullpakket med distraherende instrumentale innslag, skiftende tempo og merkelige produksjonseffekter og betraktet etterfølgeren *Looks Like Rain* som sin egentlige debut. Like fullt har albumet en fantastisk versjon av låten «Just Dropped In». På grunn av hans fantastiske stemme ville RCA gjøre Newbury til en mainstream artist. På den tiden fikk også Newbury tilsendt en sjekk på en million dollar fra ett av de store selskapene som ønsket å signere ham. Sjekken ble aldri løst inn, men ble rammet inn og hengt på veggen i Newburys stue ...

Newbury kom seg ut av sin femårskontrakt med RCA og signerte med Mercury, hvor han jobbet med sine gode venner Jerry Kennedy og Bob Beckham. Omtrent alle aspekter av hans neste innspilling, *Looks Like Rain* var ukonvensjonelle etter Nashvilles standarder på den tiden. Det begynte med Newburys valg av studio, Cinderella Sound, som lå i et boligområde i Madison og var drevet av gitaristen Wayne Moss, som hadde bygget om garasjen til et platestudio. Newburys beslutning om å spille inn utenfor studiosystemet i Nashville inspirerte også store artister som Willie Nelson og Waylon Jennings til å bryte ut av det strenge Nashville-formatet og skape Outlaw sjangeren.

Nashvilles a-lag av studiomusikere sto i kø for å bidra på innspillingene, fordi de fikk helt andre muligheter for å uttrykke seg kunstnerisk. På albumene bruker Mickey Newbury effekter som regn og windchimes mellom låtene. På Albumet *Frisco Mabel Joy* utviklet han sammen med steel gitaristen Weldon Myrick orkesterpartier med overdubbede steelgitarer. Dette skapte en unik sound. I ettertid tok George Harrison kontakt med Newbury for å spørre hvordan han



hadde laget denne sounden. På denne tiden brukte Newbury også mellotron, noe som var svært uvanlig på produksjoner laget i Nashville på denne tiden.

Mickey Newbury satte også sammen og arrangerte «An American Trilogy», en medley Elvis Presley inkluderte i sine konserter på 70-tallet. Mickey Newbury hadde noe mange store låtskrivere kunne misunne ham. Gretchen Peters (som har gitt ut et helt album med sanger av Mickey Newbury) karakteriserer stemmen hans som vakker og unik og at vokalen hans er like genial som sangene. Mickeys stemme endret karakter over årenes løp, men hans sjelfulle stemme står ikke tilbake for noe. Livealbumet *Winter Winds* fra midten av 1990-årene er et lysende eksempel.

I 1980 ble Newbury tatt inn i Songwriters Hall of Fame som den yngste personen på den tiden. Newbury signerte med PolyGram-Mercury og spilte inn *After All These Years* i 1981.

Etter det trakk seg ut av musikkbransjen og konsentrerte seg om sin familie. Han

spilte ikke inn igjen før i 1988 da Airborne Records planla en utgivelse der Newbury-demoer ble behandlet med synthesizere og andre datidige produksjonseffekter. Newbury ble forferdet da han hørte at Airborne planla å gi ut opptakene (som han hatet) og spilte i stedet inn sangene og albumet *In A New Age* på nytt. Dette ble Newburys første innspilling på mange år.

I 1995 ble Newbury diagnostisert med lungefibrose, noe som ville påvirke hans evne til å spille inn og opptre resten av livet. På hans to siste album *A Long Road Home* og *Blue To This Day* ble vokalsporene spilt inn sengeliggende hjemme i Oregon. Newbury døde i en alder av 62 år den 29. september 2002 i Springfield, Oregon, etter en kamp med emfysem. *Blue To This Day* ble Mickey Newburys aller siste album. Det ble ferdig rett før hans død og utgitt like etter at han døde.

Mickey Newbury var lenge en godt bevart hemmelighet blant Americana-kjennere, men blir i dag, gledelig nok, gjenoppdaget av stadig nye - og yngre - musikkelskere. Han solgte aldri mye plater og de originale vinylutgivelsene er i dag samleobjekter, men kan fremdeles finnes for de som leter ...



Foto: CC Sannes Foto

FRA ROCKEGUTT TIL COUNTRY CULT:

EN PRAT MED COUNTRYMUSIKER OG ILDSJEL,
(SØRLENDINGEN) MATS WILLIAM WENNEBERG

Tekst: Vibeke Sjøvold

Vi har tatt en prat Mats William Wenneberg, en sentral person i det stadig voksende Americana-miljøet på Sørlandet. Mats er involvert i flere musikalske prosjekter som Ruby Red & The Moonshine Brothers, Country Cult, Steffen Jakobsen og ikke minst Agder Americana. Som ung rockemusiker fikk Mats en åpenbaring, han fikk høre albumet *Raising Sand* av Robert Plant og Alison Krauss i 2007.

– Jeg var en rockegutt, men denne platen viste meg at jeg kunne høre på country. Jeg hadde alltid vært interessert i musikk, og min musikalske oppdragelse kommer fra rocken. Men da jeg oppdaget soundet på *Raising Sand*, ble jeg fullstendig oppslukt. En ny verden åpnet seg.

Siden har ikke Mats sett seg tilbake. Countrymusikken har blitt en del av

identiteten og som han selv uttrykker det, han er «barnslig opptatt av western-estetikk». I 2012 startet Ruby Red & The Moonshine Brothers. Tolv år etter utforsker de fortsatt de sin lidenskap for countrymusikk og bluegrass. Det har blitt 4 plater, og i 2023 kom albumet *Getting Louder*.

– Ruby Red & The Moonshine Brothers startet med mine beste venner; forloveren min, kona mi og fadder til mitt første barn. Bandet har en spesiell plass i hjertet mitt, sier Mats.

Mats bor nå på hjemstedet Vennesla, han er tilbake til røttene. Og i fjor startet de bandet Country Cult. Han samlet venner og musikere, kjøpte en steelgitar og erklærte: «Nå har vi startet et countryband». Med tiden ble bandet større, og har hatt opp ti 8 medlemmer. En av de har permisjon, han kommer nok tilbake.



Foto: Birtebeephography



Fotos: Håkon Sagen



– Country Cult er mer enn bare et band. Det er en kult, og du kan ikke bare slutte, ler Mats.

Mats og Country Cult er nå klare til å ta steget videre. De røper at inspirasjonskildene er 60- og 70-tallscountry som Conway Twitty og George Jones. De har gjort flere konserter, blant annet på Norsk Country Treff på Breim i fjor sommer. Ingen på Breim hadde hørt de før, men Mats foreller at de ble svært godt mottatt av publikum. I år har de sluppet singelen «Nobody Loves You» og i mai kommer deres aller første første EP.

Men Mats sitt engasjement stopper imidlertid ikke ved hans egne bandprosjekter. La oss introdusere Agder Americana. Agder Americana er nystartet bookingbyrå, plateselskap og konsertarrangør. Og så skjønner vi at det er så mye

mer. Vi hører engasjementet: «Agder Americana handler om entusiasme, røtter og steelgitarer. Vi ønsker å bringe gode konserter til Sørlandet og bidra til et yrende musikkliv.»

Mats røper at de har lagt mange planer framover, og lover å følge med på moroa. Til slutt, når vi spør Mats om han har et musikktips å dele med oss, anbefaler han sterkt Ruby Red & The Moonshine Brothers' nyeste album *Getting Louder*. Vi slenger oss med på anbefalingen!

PS! Ruby Red & The Moonshine Brothers, Country Cult, Ingvid Flottorp & Øyvind Blomstrøm spiller på Fjording i Halden 24. og 25. mai.



Toms AMERICANA



Foto: Pamela Springsteen

For den som følger med på norsk mainstream media har det vært vanskelig å ikke få med seg at country har blitt identifisert som det nye, hippe de siste månedene.

Det fine med den oppmerksomheten er at flere får med seg kvalitetene ved countrymusikken, ved dens historiske artister, dens underkjente mangfold og, ikke minst, dens evne til kontinuerlig revitalisering.

Både i USA og Norge har vi landet på å utvide country-begrepet til det vesentlig mer inkluderende «Americana».

Helga 24. & 25. mai arrangerer Norsk Americana Forum for tredje gang utdeling av Fjording-prisen i Halden, kombinert med et knippe showcase-konsserter med nye norske americana-artister, et låtskriverseminar og en session med de to forskerne **Stian Vestby** og **Kristin Solli**, som har skrevet forskningsartikkelen «Fra cowboy til nordicana: 70 år med countrymusikk i Norge».

Når dette leses er mannen som mer enn noen annen levende artist personifiserer både country og americana-historien, **Willie Nelson**, på vei mot sin 91. bursdag!

Willie Nelson er altså verdensartisten som i fjor tok seg tid til å takke Norsk Americana Forum og Norge med en egeninnspilt video da han vant Fjording-prisen for 2022s beste utenlandske album med overlegne *A Beautiful Time*.

TOM SKJEKLESÆTHER har vært en av landets fremste musikkjournalister i flere tiår. Han har tidligere blant annet skrevet for BEAT, Puls og VG. I dag er han fast skribent for Klassekampen.



you're here, you're in Luck. When you're not here, you're out of Luck). Der stilte i år bl.a. **Tyler Childers**, **Daniel Donato's Cosmic Country** (Donato er en overlegen gitarist noen snart må få hentet til Norge!), **Old Crow Medicine Show** og Norgesbosatte **Dylan LeBlanc**. Med på plakaten var også et ensemble under ledelse av produsenten **Walter Lukens** under banneret «Texas Wild».

Texas Wild er tittelen på en suverene samleplate, produsert av Lukens, utgitt av «Texas Parks & Wildlife Foundation», som inneholder elleve nye, moderne versjoner av store Texas-sanger. Deriblant **Augie Meyers** «Hey Baby (Que paso)», **Beyoncé Knowles** «Say my name», **Daniel Johnstons** «True love will find you in the end», **Khruangbin & Leon Bridges** «Texas Sun», **Lyle Lovett & Willis Alan Ramsays** «That's right (You're not from Texas)», **Townes van Zandt** «Pancho and Lefty» og, selvfølgelig, **Willie Nelsons** «Angel flying too close to the ground». Blant artistene; Rapperen **Fat Tony**, **Ryan Bingham**, **Black Pumas**, **Adrian Quesada**, **Sir Woman** med **Ray Wylie Hubbard**, **Shakey Graves** med **Jess Williamson**, **The Texas Gentlemen** og **Shane Smith & the Saints** med **Hayes Carl**.

Ward Hayden og hans band, **The Outliers**, har besøkt Norge en rekke ganger de siste tiåret. I vinter var det bare Sverige som hadde gleden av å høre Boston (!) countryrockerne. Undertegnede fikk dem med seg i Falkenberg under Rootsys Winterfest i februar og kjøpte med seg plata *A Celebration of Hank Williams Live*, vel verdt vinylen. I etterkant sendte Ward meg de nesten ferdige innspillingene av plata *Used Cars* (The Springsteen Sessions). Femten Bruce-sanger marinert i twang gitarer, steel og fele, absolutt kanon, innimellom bedre enn originalene! Burde sendes «Overnight delivery» til Bruce. Kanskje han ville huske at han en gang spilte inn en «country»-plate?

Uten å ha en tanke om å legge «Trigger», den akustiske, slitne gitaren, på hylla, holder Willie fortsatt et latterlig høyt aktivitetsnivå.

Selvfølgelig er det nytt album på gang. *The Border* er **Willies 75. studioalbum** og er nok en gang produsert av **Buddy Canon**, som har forvaltet rollen svært overbevisende de siste tjuv årene. Canon og Nelson har skrevet fire av platas sanger sammen, to andre, inkludert tittelkuttet, er skrevet av **Rodney Crowell**. «The Border» var først å høre på **Crowells 2019-album Texas**.

Det er vanskelig å ikke oppfatte «The Border» som **Willies kommentar til den svært tilspissede politiske situasjonen ved USAs sørlige grense opp mot det kommende presidentvalget**. Der Willie ved sin blotte eksistens er det diametralt motsatte av **Donald Trump**. En poet med tung selvinnsikt, en vismann med vennlighet og omtanke for alle, det aller beste ved Texas med både fletter og cowboyhatt.

Selvfølgelig skal **Willie Nelson & Family** ut på veien i USA i sommer. Under banneret «**Outlaws Music Festival 2024**» er Willie og co on the road again med oppsiktsvekkende medartister som **Bob Dylan**, **Robert Plant & Alison Krauss** og **John Mellencamp**. Men også med unge outlaws som **Billy Strings** og **Brittney Spencer**.

14. mars holdt Willie sin årlige «Luck reunion» i byen sin vest for Austin, Texas. (Slagord: *When*



Ward Hayden Foto: Turid Torgerstuen

TOMS SPILLEBORD AKKURAT NÅ

Hallesby - Ten Cold Days (Drabant/ Sony) Halden singer & songwriter har fått all den hjelp han fortjener fra produsentene **Geir Sundstøl** og håndball-landslagskaptein **Jonas Wille** til å lage sitt livs album.

Ward Hayden & the Outliers - Used Cars (The Springsteen Sessions) Tar Ward og co disse «bruktlatene» på veien, blir det **Country Thunder Road**.

Bella White - Among other Things (Rounder) Takk for tips fra **Egon Holstad**. Produsert av **Jonathan Wilson**. Vellykket. Sef.

The Allman Brothers Band - Brothers & Sisters (4 CD Super DeLuxe Edition) **Alan Paul**, ledende Allman Bros-ekspert, har skrevet boka «**Brothers and Sisters: The Allman Brothers Band and the inside story of the album that defined the 70's**». Den jeg syklet fra Halden til Strømstad for å kjøpe!

Jesper Lindell - Before the Sun (Gamla Stans Grammofonbolag/ Brunnsvik Sounds/ Roots) **Jesper Lindell** topper seg selv igjen med sin tredje. Duetten med **Kassi Valazza**, «A strange goodbye», er den nydeligste etter årtusenskiftet.

INNKOMMENDE:

Charley Crockett - \$10 Cowboy (26. april)

Diverse artister: Live Mountain Stage- Outlaws and Outliers (40 year anniversary) (19. april)

The Mavericks - Moon & Stars (17. mai)

Emily Nenni - Drive & Cry (5. mai)

Hermanos Gutierrez - Sonido Cómico (14. juni)



FJORDING 2024

THE NORWEGIAN AMERICANA AWARDS

Fjording 2024 - fredag 24 og lørdag 25. mai 2024 i Halden
VI SETTER IGJEN PRIS PÅ AMERICANA MUSIKK SOM ER UTGITT I 2023!

Lørdag 25. mai i år blir det igjen Fjording prisutdeling i Halden, med et stort show på Aladdin Scene i byen. Det er tredje gangen Norsk Americana Forum kårer prisvinnere i seks kategorier, etter stemmegiving fra en elleve medlemmer stor fagjury:

ÅRETS NORSKE AMERICANA ALBUM

ÅRETS NORSKE AMERICANA LÅT

ÅRETS NORSKE AMERICANA NYKOMMER

ÅRETS NORSKE AMERICANA MUSIKER/PRODUSENT

ÅRETS INTERNASJONALE AMERICANA ALBUM

ÅRETS NORSK AMERICANA ÆRESPRIS

(deles ut av styret i Norsk Americana Forum)

Bakgrunnen for Fjordingprisen er at americana-musikken får stadig større utbredelse i den norske musikkvirkeligheten. Uttrykket fanges opp av, og utvikles av, stadig flere unge artister og musikere; artister og musikere som tas imot av en sjanger som teller utøvere i alle aldersklasser.

Americana-musikken er definitivt sjangeren som innbyr til et livslangt forhold, både som utøver og som interessert lytter.

I ÅR BLIR FJORDING 2024 BÅDE EN SHOWCASEFESTIVAL, PRISUTDELING OG BRANSJETREFF!

Showcasefestivalen byr på et titalls konserter på flere scener i Halden. Her presenterer vi et utvalg av sterke Americana-musikere - blant annet flere, unge nykommere. Prisutdelingen blir lagt opp som et eget show lørdag kveld, men presentasjon av de nominerte, vinnere, taler og masse bra Americana-musikk. Etter showet samler vi musikere til et bransjetreff litt utenom det vanlige, med jamsessions, mingling og fest.

Dette blir stedet å knytte kontakter, bygge nettverk og utvide horisonten!

Det jobbes dessuten med flere spennende innslag og aktiviteter i løpet av helgen, så sett av datoene 24. - 25. mai allerede nå! Vi gleder oss til å ønske Americana-familien hjertelig velkommen!